

**SÖNDAG 28 SEPTEMBER**  
**KL. 18.00 CRUSELLHALLEN**

# *Basfiol & Flöjt*

**JONAS DOMINIQUE**

SOLIST KONTRABAS, DIRIGENT

**MAGNUS BÅGE**

SOLIST TVÄRFLÖJT, DIRIGENT



**Obs!**  
**Ny tid:**  
**kl. 18.00**

**Johannes Brahms:** Tragisk Uvertyr nr 81

**Jonas Dominique:** Konsert för kontrabas och orkester

**Fanny Mendelsohn Henzel:** Uvertyr C-dur

**Jonas Dominique:** Arr. för flöjt och stråkar: Ack Värmeland du sköna

**W A Mozart:** Symfoni nr 40 g-moll (K550)

**Jonas Dominique:** Encore, för flöjt, violin och orkester

## Linköpings Symfoniorkester



Konserten ges i samarbete med

First Hotel i Linköping, med stöd av Linköpings Kultur- och fritidsnämnd



# Kvällens Musik

Det var på somrarna Brahms helst ägnade sig åt att komponera. Då lämnade han stressen i Wien och sökte sig till någon naturskön och behaglig kurort där han kunde låta inspirationen flöda, då han lät de musikaliska idéer han skrivit ner under året blomma ut i färdiga verk. Sommaren 1880 befann han sig sålunda i Bad Ischl, och på not-papperet växte bland annat hans Tragiska uvertyr fram.

Namnet är något missvisande – för det är mer fråga om allvarliga och mogna stämningar än rent tragiska. Brahms hör till de tonsättare som bar på idéer länge innan han kunde bestämma sig för vad de skulle resultera i. De första skisserna till uvertyren var vid det här laget mer än tio år gamla, för i manuskripten till hans Liebesliederwalzer och Altrapsodi har man också hittat sex-tio takter som nu återfinns i uvertyren.

Det är också intressant att notera att Brahms inte sällan komponerade verk parvis. Samtidigt komponerade han ofta två verk som är varandras totala motsatser. Parallellt med Tragisk uvertyr op 81 komponerade han således också den utåtriktade Akademisk festuvertyr op 80.

Jonas Dominique, son till Monica och Carl-Axel, visade tidigt stor musikalisk talang och utbildade sig till kontrabasist, samtidigt som han visat stort intresse för att arrangera och dirigera, och även att komponera. Till hans mest framförda verk hör den relativt nyskrivna kontrabaskonserten som han själv dirigerar och är solist till.

Felix Mendelssohns fyra år äldre syster växte upp i samma drivhusmiljö som han själv, och hon var hans musikaliska mentor. De träffade under barndomen åtskilliga av den tidens filosofer, konstnärer, musiker och vetenskapsmän. Dessa besökte nämligen gärna barnens farfar, den betydande filosofen Moses Mendelssohn i Berlin. Men deras far, den rike bankiren, hade stakat ut hennes livsbana: ”Du måste stadga dig och blir mer samlad, och förbereda dig mer allvarligt och ivrigt för ditt verkliga kall, en ung kvinnas enda val – att bli hustru.” Detta besked fick hon på sin 23-årsdag! Hon hade blivit en lysande pianist och en begåvad tonsättare, men hon gifte sig 1829 med Wilhelm Hensel – som i alla fall hade förståelse för hennes konstnärskap. Brodern Fe-

lix såg till att en del av hennes verk publicerades, men ändå bara en liten bråkdel av de ca 400 verk hon komponerade, och som i de flesta fall inte spelats eller publicerats till dags dato.

Sommaren 1788 uppbådade Mozart alla sina krafter och slutdaterade under loppet av en dryg månad sina tre sista symfonier: nr 39 Ess-dur (26 juni), nr 40 g-moll (25 juli) och nr 41 C-dur kallad Jupiter (10 augusti),

Varför komponerade han inga fler symfonier? Han hade ändå tre år kvar att leva och han arbetade snabbt. I dessa mästerverk hade han också nått längre än i något annat tidigare verk. Ja, ingen tonsättare hade tidigare skrivit så gripande symfonier.

I dessa tre symfonier står Mozart på gränsen. Han blickar mot framtiden. Han har redan anat romantikens stormande känsloliv.

I sina brev uppehöll sig Mozart under denna tid mycket vid de svarta tankar som förföljde honom från tid till annan, och dessutom led han av ovanligt besvärande penningbrist. Han arbetade hårt för att skjuta dessa tankar ifrån sig, men den oro som tagit honom i besittning speglas för en gångs skull i musiken, särskilt i den tragiska g-mollsymfonin nr 40. Trots att han redan skrivit 39 symfonier (om vi nu ska följa den traditionella numreringen, trots att det inte finns någon nr 37 ...) så var det bara en som dittills skrivits i moll; nr 25, den så kallade lilla g-mollsymfonin. Redan i g-mollsymfonins inledning känner vi oron. Åtminstone kände hans samtid av den så intensivt att de uppfattade symfonin som rent skrämmande. Senare lyssnare har tvärtom ofta tyckt att den är såväl graciös som underhållande. Det nervösa kommer till uttryck i teman som kastas mellan instrumentsektionerna och som rymmer smärtsamma dissonanser. Men kanske kan vi nutidsmänniskor inte längre uppfatta dem. Vi lever i en så mycket mer dissonant tid än Mozart.

Men trots alla känslostormar förlorar Mozart aldrig balansen, därtill var han alltför rotad i klassicismens renhet. Hans personliga bikt har mycket allmänmänskligt i sig – det är därför symfonin i g-moll fortfarande är en av hans mest spelade och mest älskade.

# Kvällens Gäster

## Magnus Båge

Magnus Båge har arbetat som flöjtist sedan 1990. De senaste åren har han varit frilansande musiker och ägnat sig åt sin solokarriär, kammarmusik, jazzstudier och eget komponerande. Han har medverkat i många olika sammanhang som solist, orkestermusiker, Reed musiker (saxofon och klarinett) och de senaste åren har han också spelat jazz på olika scener i Sverige. Magnus tog sitt solistdiplom vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 1994, han framförde då Mozarts flöjtkonsert i G-dur tillsammans med Sveriges Radios Symfoniorkester. Sedan sin ex men har han varit en eftersökt solist men även arbetat som stämledare i bland annat Stockholms blåsarsymfoniker, Sveriges Radios Symfoniorkester, Kungliga hovkapellet. Många svenska tonsättare har komponerat direkt för Magnus. I september 2005 uruppfördes Rolf Martinssons flöjtkonsert "Shimmering Blue" tillsammans med Umeå Sinfonietta och våren 2009 uruppfördes en flöjtkonsert skriven av Jan Sandström, ett beställningsverk av Dala Sinfoniettan, Umeå Sinfonietta och Svenska Kammarorkestern i Örebro. I februari 2011 uruppförde Magnus Båge "Concerto for flute, strings and harp" av Anna-Lena Laurin tillsammans med Camerata Nordica med Musik i Syd som medarrangör. En Cd-skiva är inspelad av konserten och kommer att ges ut 2012. Magnus egen uppfinning, ett särskilt munstycke som han kallar "the Expression slide", ger förutsättningar att skapa effekter på en flöjt som aldrig tidigare varit möjliga. Munstycket har använts i alla de verk som är skrivna till honom. Första solo-cd (Flute Music, SFZ 1005) släpptes hösten 2003 och fick fina recensioner både i Sverige och utomlands. "Den här inspelningen överträffar allt annat - en milstolpe i flöjtspelets historia", skrev den kände flöjtisten Sir James Galway efter att ha lyssnat till cd:n. Även inspelningen med Shimmering Blue tillsammans med Malmö Symfoniorkester (Open Mind, DAPHNE 1029) (2007), har fått mycket fina recensioner. Studierna i jazz och jazzimprovisation har resulterat i ett samarbete med jazzpianisten Lars Jansson, basisten Fredrik Jonsson och trummisen Christer Sjöström - ett nytt och mycket givande avstamp i Magnus karriär.

Läs mer: <http://magnusbage.com/biography/>



## Jonas Dominique

Jonas Dominique föddes 20 Oktober 1964. Han har bedrivit kontrabasstudier för Thorvald Fredin på musikerlinjen vid Musikhögskolan i Stockholm under tre år. Dirigentstudier för Kjell Ingebretsen, Professor Jorma Panula och professor Eric Ericson på dirigentlinjen vid musikhögskolan i Stockholm också under tre år samt ett år på diplom i dirigering. Under 1988 var han dirigentassistent hos Radiosymfonikerna och Esa-Pekka Salonen. Jonas gav sin Diplomkonsert med Radiosymfonikerna sommaren 1989, och gjorde bl.a. Rosenberg Symfoni nr. 7. Han gjorde många produktioner med Dramatiska Ensemblen när de fanns. Bl.a. "Carmina Burana" av Carl Orff i en fabrikslokal i Hammarby. Är stadigt återkommande dirigent på Folkoperan där han också instrumenterat en mängd operor. Har arbetat med, bl.a. orkestrarna i Aarhus och Esbjerg, Norrköping, Helsingborg, Stockholms Filharmoniker, Jonas är flitigt engagerad hos Stockholms Läns Blåsarsymfoniker (föret SL) med vilka han gjort en CD innehållande bl.a. Hindemiths Symfoni för symfonisk blåsorkester. Jonas arbetade med stockholmsuppsättningen av "Kristina från Duvemåla". Var 1999 arrangör och basist vid föreställningen "Blå tango" Norrlandsoperan och dirigerade uppsättningen av Mikael Wiehes musikal "Dåliga människor" på Malmö Musikteater. Var



## fortsättning

arrangör, basist och dirigent vid Parkteaterns uppsättning av Carmen sommaren 2001 där han arrangerade om Carmen i bl.a. tangostil för 9 musiker. Dirigerade Mozarts "Cosi fan tutte" i samproduktion mellan Norrlandsoperan och Hanoioperan 2006 med föreställningar både i Hanoi och Norrland. Kapellmästare på Stadsteaterns uppsättning av Tunströms "Julatoriet" med musik av Sven-David Sandström. Jonas spelar kontrabas i diverse sammanhang bl. a. Argentinsk Tango och Barockensemblen Rebaroque (tidigare Stockholms Barockorkester). Uruppförde sin egen kontrabaskonsert 2010. Jonas arbetar även som arrangör. (alla stilar). Han komponerar allt från symfonisk musik till låtar. På folkoperan: medverkat i uppsättningarna; bl.a. Barfotaliv och Hemsöborna (båda Riedel/Fellbom), "Kärleken till de tre apelsinerna" (Prokofjev), "Cosi fan tutte" (Mozart), samt Folkoperans Riksteaterturnéer; bl.a. "Enleveringen ur seraljen" (Mozart).  
Läs mer: [http://www.liso.nu/solist\\_2014.htm](http://www.liso.nu/solist_2014.htm)

## Linköpings symfoniorkester

Linköpings symfoniorkester består av drygt 60 fritidsmusiker såväl som professionella musiker. Normalt ger man fem-sex konserter per år företrädesvis i Linköpings Konsert & Kongress, men även i kyrkor. En styrelse arbetar för att göra Linköping till en mötesplats, där Östergötlands musikälskare samlas runt en stimulerande repertoar och lär känna duktiga dirigenter och solister i en förnämlig konsertmiljö.

## Stödvännar

I Linköpings Symfoniorkester kan alla vara medlemmar. Inte bara musikanter. Var med som stödmedlem och hjälp orkestern att få finnas kvar. Medlemskapet kostar 250 kronor per år. Stödmedlem får dessutom 100 kronors rabatt på abonnemang. Som stödmedlem blir du också medlem i Sveriges Orkesterförbund vilket innebär möjligheter att utnyttja alla medlemsförmåner. Bland annat tidningen Musikant som numera också innehåller Kammarmusiknytt. Rabatter på bensen, musikförsäkringar, och mycket annat. Bli stödmedlem genom att sätta in 250 kronor på plusgiro: 27 43 28-4. Ange namn och adress.

Per Aspenberg  
[per.aspenberg@liso.nu](mailto:per.aspenberg@liso.nu)

## Kommande program

### FAMILJEKONSERT

Söndag 9 november, kl. 15.00 Crusellhallen

**Dirigent:** Johan Larsson

**Uppläsare:** Mattias Nyhlén

**körledare:** Gunnel Davidsson

**Körer:** Folkungaskolans barnkörer

**Program:**

Kerstin Andeby:

Majas alfabetssånger: urval

Sergej Prokofjev:

Peter och Vargen op 67



För dagens barn har Majas underfundiga alfabetsånger hjälpt till att lära dem läsa på ett lustfyllt och konstruktivt sätt. Sångerna är fyllda av associationer och ingredienser från barnens egen värld. Det förvänar alltså inte att de anammats av daghem och förskolor över hela landet, och att de även dyker upp på skolkonserter. De är fyllda av charm och glädje.

# Kvällens Program



Dirigenter och solister: Magnus Båge, Jonas Dominique  
Magnus Båge; tvärflöjt, Jonas Dominique; kontrabas

## Program

Johannes Brahms, 1833-1897      Tragisk uvertyr op 81  
Jonas Dominique, *F* 1964      Konsert för kontrabas och orkester

### Paus

Fanny Mendelssohn, 1805-1847      Uvertyr C-dur  
Trad      Ack Värmeland du sköna (arr av Jonas Dominique  
för flöjt och stråkar)

Wolfgang Amadeus Mozart      Symfoni nr 40 g-moll Symfoni nr 40 g-moll (K550)  
1756-1791      Molto allegro  
Andante  
Menuetto: Allegretto  
Finale: Allegro assai  
Jonas Dominique      Encore för flöjt, violin och orkester

# En känsla att ta med sig hem...

## Artisternas buketter & scendekorationer

*sponsras av*

### Tannefors Blommor

Tannefors Blommor Nya Tanneforsvägen 66 Linköping  
www.tanneforsblommor.se • info@tanneforsblommor.se • tel 013-126764





## I folkmun sedan 1931.



[www.norinsost.se](http://www.norinsost.se) - en sida för syltarier

Egenlagrade och importerade ostar, delikatesser, tillbehör. Vi hjälper dig med tips och råd för att ge dig en smakupplevelse du inte glömmen. Välkommen!

Storgatan 54  
Linköping  
013-12 38 27

Nygatan 21  
Linköping  
013-12 56 57

Knäppingsborg  
Norrköping  
011-12 32 08

**Norins**  
OST AB



Linköpings Kulturskola har en omfattande utåtriktad verksamhet och gör allt från enklare uppvisningar till större produktioner. Hör av dig till Kulturskolan Anders Johansson 013-207366 [anders.johansson@linkoping.se](mailto:anders.johansson@linkoping.se)

Besök gärna vår hemsida [www.linkoping.se/kulturskolan](http://www.linkoping.se/kulturskolan)



## Stig in i sagans värld..

Ankungen Gamla Linköping

Böcker • Leksaker-sagokläder • Spel-pussel • Kort-affischer •

Ekologisk picknick att ta med ut i naturen, på resan eller beställa till barnkalas.

Produkter med natur och miljöprofilering • Vi anordnar även ett flertal barnarrangemang

Öppet året om!

Var. 10.00–17.30 Lunch 13.00–14.00 • Lörd./Sönd. 12.00–16.00

Krydbodtorget 6, 582 46 Linköping, tel/fax 013-14 92 46

[www.ankungen.se](http://www.ankungen.se)

## Linköpings symfoniorkester

[www.liso.nu](http://www.liso.nu)

Gilla oss på Facebook

## På landet - Mitt i stan

Upptäck Mjellerumsgården!

Vi anordnar bostäder, fester, konferenser m.m. Vi kan erbjuda en smakupplevelse i

1700-tals miljö. Vår sagolika härliga och en härbudstuga, kostören för ett festarrangemang

eller Mjellerumsgården ett bra alternativ. Speciellt om du tycker om god och välutgått mat!

Mjellerumsgården ligger i Valla fridomsområde mitt i Linköpings innersta stadsområde.

Nära till lekstuga, morgonst, djur, påskisäcke och mer. Välkommen!

MJELLERUMSGÅRDEN Valla, Fridomsområde, 580 10 LINKÖPING. Tel: 013 - 12 27 30



## Skådebanan

Drottninggatan 40 582 27 Linköping

Tel. 013-12 88 73

Mobiltelefon: 0708-16 29 49

E-post: [info@skadebanan.nu](mailto:info@skadebanan.nu)

Hemsida: [www.skadebanan.nu](http://www.skadebanan.nu)

Våra öppettider är:

tisdagar 11-18 onsdag - fredag 11- 15,30

PASSAGEN  
LINKÖPINGS KONSTHALL

## Utställningar hösten 2014 - våren 2015

2014

23/8 – 5/10 Colonial Rooms

Måleri, skulptur och mönster av Camilla Akraka, som sedan några år tillbaka lever i Bosholm

18/10 – 30/11 Rörlig form - formad rörelse

Utställning med rörlig skulptur av Göteborgskonstnären Peter Kruse

6/12 – 11/1 Konstnät att välja

Utställning av kommunens konstnär 2014

2015

17/1 – 8/3 SOLK - South of Linköping Kinda

Samlingsutställning med Hans Åsberg, Lars Thostrup, Christer von Rosen, Inger Södergren,

Christina Wassberg, Kaj Johansson

14/3 Kulturfabriken

21/3 – 10/5 Ann Eringstam

Fotoutställning

23/5 – 9/8 Lilla Hultman

Retrospektiv

Öppet tis-sön 11-16 fri entré Stora Torget 2

# Tillsammans skapar vi trygghet och möjligheter.



Länsförsäkringar  
Östgöta

[lansforsakringar.se/ostgota](http://lansforsakringar.se/ostgota)

## Framtidens Optiker

I vår nya butik/ klinik erbjuder vi kompletta synundersökningar, glasögon, linser, ögonlaser och behandlinga av ålderssynthet.

Allt för din syn! Välkommen upp på ett personligt besök!

Storgatan 28 (mitt emot St Lars parken), plan 3. tel 013- 31 31 60

**Malmberg**

UR • OPTIK • LINSER

Ni hittar oss också på Nygatan 26 (HM-huset), läs mera på [www.malmbergsuroptik.se](http://www.malmbergsuroptik.se)

VOCAL SOUL



Ny banbrytande teknik  
för sång i samtliga stilar.

Konkret kunskap – resultat  
direkt!

Teknikerna kan även  
användas för tal.

[www.vocalsoul.se](http://www.vocalsoul.se)

AUTHORIZED COMPLETE VOCAL TECHNIQUE TEACHER