

Linköpings Symfoniorkester



Nyårskonsert 2013

Tisdag 31 december kl 15.00 Crusellhallen

Joachim Gustafsson • Ann-Christine Larsson

Medverkan av: Linköpings Balettförening
Koreografi: Marlene Jacobsson

Ur programmet:

musik av bl.a. J.Strauss d.ä, J.Strauss d.y.
Franz von Suppé, Lehar, Rossini, Leoncavallo, mfl.



Kvällens Musik

Välkomna till en nyårskonsert i wiensk anda och tradition, med champagnebubblor, fyrverkeri, goda föresatser och allra bästa humör. Naturligtvis får en uvertyr inleda tillsammans med Lätta kavalleriets galopperande hästar, målade av **Franz von Suppé**, som väl nått och jämnt hann med att doppa notpennan i bläck när han 1866 skulle fånga farten. Dittills hade man i Wien levat högt på franska operetter i Offenbachs anda, men Suppé var den som först genomsyrade operettkonsten med en anda från Wien. **Lätta kavalleriet** var hans tredje försök med österrikiskt tema (efter Pensionatet och Den sköna Galathea), och den första operetten med militärt ämne, där han glatt kunde kombinera sprittande husarmscher med ungersk csárdás. Uvertyren blev genast ett slagnummer, och har så förblivit.

Det är väl ingen tvekan om att **Leo Delibes** blivit mest känd för sina baletter Coppélia och Sylvia, men han skrev också operan Lakmé och en lång rad framgångsrika sånger, däribland **Flickorna från Cadix** (eller Cadix som det heter på andalusiska) från 1874. Det blev en succé som behållit sin popularitet genom åren och som sjungits av så skiftande sångerskor som Victoria de los Angeles, Cécilia Bartoli och Sarah Brightman, men som också spelats in av Benny Goodman och Miles Davis.

Johann Strauss den yngres produktion är enorm. Ofta skrev han sina valser, polkor eller galopper med teman från Wien, men han var inte sällan ute på resor, och inspirerades gärna av de platser han besökte, vare sig han för söderut (Rosen aus dem Süden, Wo die Zitronen blühen, En natt i Venedig), österut (Abschied von St Petersburg) eller norrut, som i **Nordseebilder**, skrivna 1879 när paret Strauss firade semester på ön Föhr på den tyska västkusten söder om Danmark. Det börjar lugnt, men Nordsjön kunde bli våldsamt, något som tonsättaren gärna tolkade i denna stormiga vals. Oväder får vi också uppleva i första avdelningens sista nummer: **Unter Donner und Blitz** från 1868. Här har vi hans kanske bullrigaste polka, men så var också hans avsikt att så realistiskt som möjligt skildra ett rejält åskväder, med hjälp av cymbaler och pukor.

I juli 1888 utlyste tidskriften Teatro Illustrato en tävling om att skriva en opera i en akt. **Pietro Mascagni** skickade in **Cavalleria rusticana**, full av sydlandska känslor, otrohet och hämnd – och vann första pris! Han var 26 år och använde resten av livet till att försöka nå upp till samma lyckokast – förgäves. Titeln kan översättas som "bondeheder", men kallas på svenska ibland för På Sicilian. Efter en hel del heta diskussioner töms torget på folk och handlingen fortsätter i orkesterns intermezzo, blott 48 takter långt.

Charles Gounod skrev många operor, men det är väl bara två som lever kvar på repertoaren, Faust och **Romeo och Julia** (uruppförd i Paris 1867), båda bygger på världsdramatikens främsta verk. I första akten sjunger Julia om lyckan att ha mött Romeo: Je veux vivre dans la rêve (Jag vill leva i drömmen). Längre fram i programmet återkommer berättelsen om Romeo och Julia i form av **Sergej Prokofjevs** berömda balett, och den sats som presenterar de båda älskandes fientliga inställda släkter, **Montague och Capulet**.

Bland **Mozarts** många operor intar **Don Giovanni** en särställning. Det är inte många samtida operor som visar rollfigurer med så många bottenar. Här är det fråga om levande och trovärdiga människor. Donna Anna frågar sig i andra akterns recitativ "Jag elak? Oh nej min kära ..." och i arian "Säg inte, min kära att jag är elak mot dig ..."

Det tog **Giacomo Puccini** närmare tre år av hårt arbete att slutföra **La Bohème** 1895, och ändå fanns det kritiker som betecknade den som fullständigt misslyckad. Kanske gillade de inte att se prostitution, fattiga konstnärer och oglamorös död från operascenen. I efterhand kan vi konstatera att få tonsättare lyckats skriva något mer perfekt balanserat. Här finns tragik och glädje, realism och dröm, lidelse och klarsyn. I andra akten firar man jul och Musette försöker fånga Marcells uppmärksamhet. I sin valsaria beskriver hon hur hon lever i kärlek: Quando me'n va ... "Medan jag går, var finns den man som inte jag förmår att följa mig i spåren?"

Efter några år som kompositionsprofessor i New York på 1890-talet återgick **Antonín Dvořák** till motsvarande arbete i Prag, och fortsatte skriva stora verk för solister, kör och orkester. På Nationaloperan i Prag uruppfördes 1901 hans mest kända opera, Rusalka, till vilken H C Andersens lilla sjöjungfru fått stå modell. Rusalka är dotter till sjöns ande. Hon stiger upp ur sjön för att förkunna att hon vill bli mänsklig, så att hon kan gifta sig med en vacker prins. I **Sången till månen** avslöjar hon sin längtan.

Peter Tjajkovskij var en av de första som skrev helftonsbaletter, och det var inte många som uppskattade detta i Moskva. Man hade inte lärt sig tolka handlingen i en balett. Sådana hade dessförinnan bara förekommit som inslag från baler eller folkfester i olika operor. Svansjön, Nötknäpparen och **Törnrosa** blev alltså inga framgångar, förrän publiken kommit ifatt – men då kom de att stanna för evigt i folks medvetande. Få tonsättare har lyckats skriva så innerlig musik, och valser skrev han med stor förtjusning.

Franz Lehár närmade sig riktig opera i **Giuditta**, uruppförd via radio 1934 som även kunde avlysnas i Sverige. Giuditta är en femte fatale, släkt med Carmen, med en italiensk far och en afrikansk mor. Hon kastas i armarna på löjtnant Octavio, men deras vägar skiljs. Senare får han se henne som nattklubbsångerska när hon sjunger **Mina läppar de kyssar så hett**.

Den i Wien boende polacken **Rudolf Sienczynski** skrev bara ett lyckokast, **Wien, Wien nur du allein** (Wien, mina drömmars stad) men den är desto mer älskad.

Åter till **Johann Strauss**. Men se upp! För nu är jakten i full gång, så håll hårt i hatten, och ta skydd. Knalleffekterna är inskrivna i musiken. **Auf der Jagd** bygger på melodier ur operetten Cagliostro in Wien från 1875. Som vanligt slutar konserten med hans mästerverk framför alla andra, **An der schönen blauen Donau** från 1867. Brahms beundrade detta musikstycke så mycket att han vid en fest i familjen Strauss hem tecknade ner de första takterna av valsen på fru Adeles solfjäder, och skrev därunder "Tyvärr ej av Brahms".

Kvällens Gäster

Joachim Gustafsson

Den svenske dirigenten Joachim Gustafsson har efter sin studietid i Wien etablerat sig som en av de mest spännande Nordiska dirigenterna. Han delar sin tid mellan konsert och oper-engagemang och har ett regelbundet samarbete med Malmöoperan. Han har också dirigerat opera både på Göteborgsoperan och på Kungliga Operan i Stockholm där han gjorde sin debut med Verdis Othello 2004 och på Folkoperan.



Han har samarbetat med de flesta Svenska operahusen och orkestrarna och i Tyskland har han bland annat varit engagerad av Staatstheater Darmstadt och Ulmer Oper i operor såsom Ariadne auf Naxos (Strauss) och Così fan Tutte (Mozart). Joachim Gustafsson arbetar regelbundet med Göteborgs Symfoniker där han kommer att dirigera Dvoraks Requiem nästa säsong. Han gästdirigerar även bl.a. Stockholms Kungliga Filharmoniker, Odense Symfoniorkester, Helsingborgs Symfoniorkester. Joachim Gustafsson har en bred repertoar som spänner emellan balettdirigering till åtskilliga uruppföranden av Svenska och Nordiska modernister. Han har blivit speciellt uppskattad som dirigent i den Tjeckiska musiktraditionen. Bland framstående instrumentalister som Joachim Gustafsson samarbetat med kan nämnas Christian Lindberg, Hans Leygraf, Barbara Hendricks, Ann-Christine Larsson Sjöberg, Krister St. Hill and Helena Döse.

Ann-Christine Larsson

Linköpingsfödda (Vreta Kloster) svenska sopranen Ann-Christine Larsson anses vara en av de främsta skandinaviska sångare i sin generation. Hon blev tidigt utsett till Jenny Lind -pristagare och turnerade både i Sverige och USA. År 1993 hörde Maestro Gian-Carlo Menotti henne och uppmanade omedelbart henne att sjunga Anne Truelove (The Vändare Progress) vid festivalen dei Due Mondi i Spoleto. Hon fortsatte sedan i sin karriär till Bryssel (La Monnaie) för att sjunga på Peter Grimes.



Hon gick solistutbildningen på Operahögskolan i Stockholm, Musikvetenskap vid Stockholms Universitet. År 1995 debuterade hon i Stockholm Folkoperan som Desdemona (Othello) och hon har sedan dess varit en regelbunden gäst och sjunger bland annat roller som Donna Anna, Micaela och nu senast Tosca. Under 1997 gjorde Ann-Christine Larsson sin tyska debut och blev engagerad som heltidsanställd i Oper Bonn.

Här sjöng hon många roller: Micaela, Ilia, Merab, Musetta, Nanetta och Susanna för att nämna några. Hon stannade vid Oper Bonn fram till 2002 och har återkommit som gäst sedan dess. Efter att ha kommit tillbaka till Sverige har Larsson sjungit på Göteborgsoperan (Donna Anna och hennes första Konstanze).

Hon har också gästspelat på både Kungliga Operan i Stockholm och Köpenhamn Kungliga Operan som Donna Anna. Ann-Christine Larsson har också en omfattande Lieder och Konsert repertoar och anmärkningsvärda framträdanden inkluderande samarbeten med Paavo Järvi (Mahler Symphony No.4) och Okko Kamu (Brahms Requiem).

Fem roller i urval : Donna Anna i Don Giovanni på Folkoperan (1996-1997), på Kungliga Operan (2002), på GöteborgsOperan (2002-2006) samt på Det Kongelige (2007), Konstanze i Enleveringen ur Seraljen på GöteborgsOperan (2005-2007), Isabella i Sömnkliniken på Göteborgsoperan (2009),

Marlene Jacobsson, koreograf

Marlene Jacobsson, har varit aktiv som danspedagog och koreograf i Linköping i över 25 år. Marlene utbildade sig vid Portland State University i Oregon, USA. Hon har varit sceniskt aktiv både med ett klassiskt danskompani The Portland Ballet, och en fridansensemble Portland Repertory Dancers. Hon upptogs som medlem i Sveriges Danspedagogs-förbund 1988, och sedan 1994 också som medlem i Royal Academy of Dance. Marlene arbetar idag som danspedagog och frilansar som koreograf.



År 2004, på Marlenes initiativ, grundades Linköpings Balettförening. Det är en ideell förening vars främsta syfte är

att främja balettverksamheten i Linköpings kommun genom att ordna och/eller stödja dansrelaterade aktiviteter. Marlene är även artistiskt ansvarig för Linköpings Balettensemble, som startade sin verksamhet hösten 2009 och framträder ikväll. *Läs mer om Kvällens Gäster på: www.liso.nu*

Linköpings Balettförening

Vi är en ideell förening i Linköping vars främsta syfte är att främja balettverksamheten i Linköpings kommun genom att ordna och/eller stödja dansrelaterade aktiviteter.

Vi vill även arbeta för att stärka den klassiska baletten bl.a. genom ökad tillgänglighet och kunskap om balett. Exempel på aktiviteter i föreningen är konserter i egen regi eller i samarbete med andra organisationer, examination, intensivkurser och balettresor. Vi har också för avsikt att undersöka möjligheterna att få stöd i finansieringen av arrangemang och till lovande dansare genom externa bidrag och stipendier.

Läs mer: <http://www.linkopingsbalettforening.se/>

Linköpings symfoniorkester

Linköpings symfoniorkester består av drygt 60 fritidsmusiker såväl som professionella musiker. Normalt ger man fem–sex konserter per år företrädesvis i Linköpings Konsert & Kongress, men även i kyrkor. En sty-

relse arbetar för att göra Linköping till en mötesplats, där Östergötlands musikälskare samlas runt en stimulerande repertoar och lär känna duktiga dirigenter och solister i en förnämlig konsertmiljö.

Stödvänner

I Linköpings Symfoniorkester kan alla vara medlemmar. Inte bara musikanter. Var med som stödmedlem och hjälp orkestern att få finnas kvar. Medlemskapet kostar 250 kronor per år. Stödmedlem får dessutom 100 kronors rabatt på abonnemang. Som stödmedlem blir du också medlem i Sveriges Orkesterförbund vilket innebär möjligheter att utnyttja alla medlemsförmåner. Bland annat tidningen Musikant

som numera också innehåller Kammarmusiknytt. Rabatter på bensin, musikförsäkringar, och mycket annat. Bli stödmedlem genom att sätta in 250 kronor på plusgiro: 27 43 28-4.

Ange namn och adress.

Per Aspenberg
per.aspenberg@liso.nu

Kommande program

Klassikern

Söndag 2 mars 2014 kl.16.00

Crusellhallen, Konsert & Kongress, Linköping

Dirigent: Miguel Ramos
Solist: Hans Pålsson, piano

Program:

Ludwig van Beethoven: Pianokonsert (nr 6) D-dur op 61a
Pjotr Tjajkovskij: Symfoni nr 5 e-moll op 64

Kvällens Program



Dirigent: Joachim Gustafsson
Solist: Ann-Christine Larsson, sopran
Medverkan av: Linköpings Balettförening
Koreografi: Marlene Jacobsson

Program

Franz von Suppé (1819-1895)	Lätta kavalleriet: uvertyr
Leo Delibes (1836-1891)	Les filles de Cadix
Johann Strauss d. y. (1825-1899)	Nordseebilder op 390
Pietro Mascagni (1863-1945)	Cavalleria rusticana: intermezzo
Charles Gounod (1818-1893)	Romeo et Juliette: Je veux vivre
Johannes Brahms (1833-1897)	Ungersk dans nr 6
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Don Giovanni: Crudele? – Non mi dir bel idol mio (Donna Annas recitativ och aria)
Johann Strauss d. y.	Unter Donner und Blitz, polka schnell op 324

Paus

Giacomo Puccini (1858-1924)	La Bohème: Quando me'n vo (Musettes valsaria)
Sergej Prokofjev (18-1953)	Romeo och Julia: Montagues e Capuleti
Antonín Dvořák (1841-1904)	Rusalka: Sången till månen
Peter Tjajkovskij (1840-1893)	Törnrosa: Vals
Rudolf Scieczynski (1879-1952)	Wien, du Stadt meiner Träume
Johann Strauss d. y.	Auf der Jagd – Polka schnell op 373
Franz Lehár (1870-1948)	Giuditta: Meine Lippen, sie küssen so heiß
Johann Strauss d. y.	An der schönen, blauen Donau op 314

En känsla att ta med sig hem...

Artisternas buketter & scendekorationer

sponstras av

Tannefors Blommor

Tannefors Blommor Nya Tanneforsvägen 66 Linköping
www.tanneforsblommor.se • info@tanneforsblommor.se • tel 013-126764



Norins
OST AB



Ostgrossisten med egna butiker

Norins Ost AB
Storgatan 54, 582 28 Linköping, Tel. +46 13 12 38 27, Fax +46 13 12 55 43
Nygatan 21, 582 19 Linköping, Tel. +46 13 12 55 57
Knäppingsborg Skolgatan 1B, 602 25 Norrköping, Tel. +46 11 12 32 08
Lager: Björklundsgatan 3, 584 22 Linköping, Tel. +46 13 21 46 46
www.norinsost.se – en sida för sybariter • E-post: info@norinsost.se

Kulturskolan

Linköpings Kulturskola har en omfattande utåtriktad verksamhet och gör allt från enklare uppvisningar till större produktioner. Hör av dig till Kulturskolan Anders Johansson 013-207366 anders.johansson@linkoping.se
Besök gärna vår hemsida www.linkoping.se/kulturskolan



Stig in i sagans värld..

Ankungen Gamla Linköping

Böcker • Leksaker-sagokläder • Spel-pussel • Kort-affischer •
Ekologisk picknick att ta med ut i naturen, på resan eller beställa till barnkalaset.
Produkter med natur och miljöprofilering • Vi anordnar även ett flertal barnarrangemang

Öppet året om!
Vard. 10.00–17.30 Lunch 13.00–14.00 • Lörd./Sönd. 12.00–16.00
Kryddbodtorget 6, 582 46 Linköping, tel/fax 013-14 92 46
www.ankungen.se

Linköpings symfoniorkester

www.liso.nu

Gilla oss på Facebook

Bank, försäkring och fastighetsförmedling.
Det hänger liksom ihop.



Länsförsäkringar
Östgöta

Bank & Försäkring

lansforsakringar.se/ostgota

På landet - Mitt i stan

Uppträck Mjellerumsgården!

Vi arrangerar föreläsningar, föreläsningar m.m. Vi kan erbjuda en smakupplevelse i 1700-tals miljö. Vars sig det handlar om en lunchbuffé, konferens eller ett kostarrangemang så är Mjellerumsgården ett bra alternativ. Speciellt om du tycker om god och välgärd mat!
Mjellerumsgården ligger i Valla fruktområde nära i Linköpings finaste stadsområde.
Nära till lekornade, biograf, disk, pubkafé och museum. Välkomna!

MJELLERUMSGÅRDEN Valla fruktområde, 580 10 LINKÖPING Tfn: 013 - 12 27 30



Framtidens Optiker

I vår nya butik/ klinik erbjuder vi kompletta synundersökningar, glasögon, linser, ögonlaser och behandling av ålderssynthet.
Allt för din syn! Välkommen upp på ett personligt besök!
Storgatan 28 (mitt emot St Lars parken), plan 3, tel 013- 31 31 60

Malmberg

UR • OPTIK • LINSER

Ni hittar oss också på Nygatan 26 (HM-huset).läs mera på www.malmbergsuroptik.se



Skådebanan

Drottninggatan 40 582 27 Linköping
Tel. 013-12 88 73
Mobiltelefon: 0708-16 29 49
E-post: info@skadebanan.nu
Hemsida: www.skadebanan.nu
Våra öppettider är:
tisdagar 11-18 onsdag - fredag 11- 15,30

Utställningar hösten/vintern 2013-14

2013
Fotoutställning med bilder av Mats Fredriksson. Vernissage lörd 12/10 kl 13.00
20/11-5/1 Kommunens konstutställning 2013
Utställning av ärens inköp till kommunens konstsamling.
Vernissage lörd 30/11 kl 13.00

2014
18/1-15/3 Konstruktivt
Retrospektiv utställning med textil, måleri och skulpturmåleri av Per och Eva Pettersson. Vernissage lörd 18/1 kl 13.00

29/3-24/5 Husk Mit Nava
Den första svenska separatutställningen med den anonyma danske konstnär som kallar sig Husk Mit Navn. Måleri och grafik. Vernissage lörd 29/3 kl 13.00

Öppet tis-sön 11-16 fri entré Stora Torget 2

PASSAGEN
LINKÖPINGS KONSTHALL

VOCAL SOUL

Ny banbrytande teknik för sång i samtliga stilar.

Konkret kunskap – resultat direkt!

Teknikerna kan även användas för tal.

www.vocalsoul.se

AUTHORIZED COMPLETE VOCAL TECHNIQUE TEACHER

