

# Kvällens Program

## Nyårskonsert

Dirigent: Olof Boman  
Solister: Carl Ackerfeldt, baryton  
Isa Gericke, sopran  
Medverkan av: Linköpings Balettförening  
Koreografi: Marlene Jakobsson

## Program

Otto Nicolai	Overture till Die Lustige Weiber von Windsor "Nun eilt herbei" ur Die Lustige Weiber von Windsor
Carl Zeller	"Sei nicht böse" ur Der Obersteiger
Peter Tjajkovskij	Blommornas Vals "ur Nöttnäpparen"
Franz Lehar	"Meine Lippen, die küssen so heiss" ur Giuditta
Emmerich Kálmán	"Weißt du es noch" duett ur Die Czardasfürstin

## PAUS

Robert Stolz	"Wien wird bei Nacht erst schön" "ur Frühjarsparade"
Johann Strauss	An der schönen, blauen Donau
Franz Lehar	"O Vaterland du machst bei Tag" ur Die lustige Witwe "Lippen schweigen" ur Die lustige Witwe
Peter Tjajkovskij	Pas de deux "ur Nöttnäpparen"
Hans Chr. Lumbye	Champagnegalopp
Emmerich Kálmán	"Heia, in den Bergen ist mein Heimatland!" ur Die Csardasfürstin



**Norins**  
OST AB  
Established 1931

**Ostgrossisten med egna butiker**

Norins Ost AB  
Storgatan 54, 582 28 Linköping, Tel. +46 13 12 38 27, Fax +46 13 12 55 43  
Nygatan 21, 582 19 Linköping, Tel. +46 13 12 55 57  
Knäppingsborg Skolgatan 1B, 602 25 Norrköping, Tel. +46 11 12 32 08  
Lager: Björklundsgatan 3, 584 22 Linköping, Tel. +46 13 21 46 46  
www.norinsost.se - en sida för sybariter • E-post: info@norinsost.se

**Stig in i sagans värld...**  
**Ankungen** Gamla Linköping  
013-149246 www.ankungen.se

Barnbokhandel Leksaksbod Presentbod

Nytt för i år, Naturfönstret; profilering mot natur&miljö  
Öppet året om!  
Vard. 10.00-17.30 Lunch 13.00-14.00  
Lörd./Sönd. 12.00-16.00

**ALLA INSTRUMENT!**

**4SOUND**

Klostergatan 24, Linköping. Vx 013-31 11 19  
www.4sound.se  
e-post: linkoping@4sound.se

**SKÅDEBANAN**

Drottninggatan 40 582 27 Linköping  
Tel. 013-12 88 73  
Mobiltelefon: 0708-16 29 49  
E-post: info@skadebanan.nu  
Hemsida: www.skadebanan.nu  
Våra öppettider är:  
tisdagar 11-18 onsdag - fredag 11-15,30

**Framtidens Optiker**

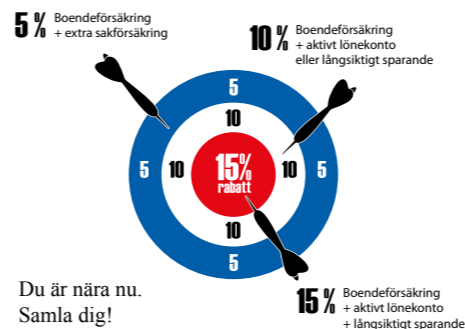
I vår nya butik/ klinik erbjuder vi kompletta synundersökningar, glasögon, linser, ögonlaser och behandlinga av ålderssynthet.  
Allt för din syn! Välkommen upp på ett personligt besök!  
Storgatan 28 (mitt emot St Lars parken), plan 3. tel 013- 31 31 60

**Malmberg**  
UR • OPTIK • LINSER

Ni hittar oss också på Nygatan 26 (HM-huset), läs mera på www.malmbergsuroptik.se



Linköpings Kulturskola har en omfattande utåtriktad verksamhet och gör allt från enklare uppvisningar till större produktioner. Hör av dig till Kulturskolan Anders Johansson 013-207366 anders.johansson@linkoping.se  
Besök gärna vår hemsida www.linkoping.se/kulturskolan



Du är nära nu. Samla dig!

Samla boendeförsäkring, lönekonto med kort och pensionsförsäkring hos oss. Då blir du Förmånskund med upp till 15 procent rabatt på alla sakförsäkringar - hem, villa, fritidshus, moped, husvagn, olycksfall och mycket annat.

Träffa oss och bli förmånskund redan idag! [lansforsakringar.se/ostgota](http://lansforsakringar.se/ostgota)

**Östgöta Brandstodsbolag**  
Bank & Försäkring

**VOCAL SOUL**

Ny banbrytande teknik för sång i samtliga stilar.

Konkret kunskap - resultat direkt!

Teknikerna kan även användas för tal.

[www.vocalsoul.se](http://www.vocalsoul.se)

AUTHORIZED COMPLETE VOCAL TECHNIQUE TEACHER

# Nyårskonsert

## Lördag 31 december kl 15.00

### Crusellhallen



**Dirigent: Olof Boman**

**Solister: Carl Ackerfeldt baryton  
Isa Gericke sopran**

**Medverkan av: Linköpings Balettförening  
Koreografi: Marlene Jakobsson**

**Ur programmet**

**Peter Tjajkovskij: Danser ur Nöttnäpparen**  
**Emmerich Kálmán: "Weißt du es noch" ur Die Czardasfürstin**  
**Johann Strauss dy: An der schönen blauen Donau**

# Linköpings Symfoniorkester

Konserten ges i samarbete med FIRST HOTEL Linköping och med stöd av Linköpings kultur- och fritidsnämnd.

## En känsla att ta med sig hem...

Artisternas buketter & scendekorationer

sponstras av

**Tannefors Blommor**

Tannefors Blommor Nya Tanneforsvägen 66 Linköping  
www.tanneforsblommor.se • info@tanneforsblommor.se • tel 013-126764



## Kvällens Musik

Otto Nicolai delar sina levnadsår exakt med Chopin, men hans berömmelse har inte på långa vägar hållit i sig lika bra. Till idag är det väl egentligen bara operan Muntra fruarna i Windsor som överlevt, och det kan bero på att han inte hade lika stor tur med sin textförfattare som Verdi, vars opera Falstaff ju bygger på samma drama av Shakespeare – och ändå är Nicolais Muntra fruarna ett riktigt lyckokast rent musikaliskt sett, inte minst den briljanta och humoristiska uvertyren, så genomsyrad av härliga melodier.

Carl Zeller var en utbildad jurist som arbetade vid undervisningsministeriet i Wien och som bara hade tid att komponera på sin fritid. Det hindrade honom inte från att 1891 göra världssuccé med operetten Fågelhandlaren, och då hade han redan skrivit många operetter. Han försökte sedan upprepa succén, och kom väl närmast i Der Obersteiger (1894) som innehåller några riktigt geniala sånger, men som i sin helhet inte anses komma upp till föregångaren.

Franz Lehár hör till operettkonstens allra främsta namn, och ikväll får vi höra avsnitt ur såväl Giuditte som Glada änkan. Giuditte var det närmaste den 64-årige mästaren kom operakonsten (något han ofta strävade efter), och den uruppfördes i radio 1934 – en utsändning som även nådde svenska lyssnare. Titeln syftar på en självständig kvinna som har mycket av Carmen i sig, och hennes karaktär kommer tydligt fram i kvällens aria. Glada änkan har visats hundratals gånger världen över sedan premiären den 30 december 1905. Men tro inte att succén var given! Publiken i Wien hade svårt att känna igen sig i den moderna miljön, så den första uppsättningen lades ner efter 50 föreställningar – men den kom snart tillbaka på en annan teater, och då för gott!

Även Emmerich Kálmán hör till operet- tens största stjärnor, och Csardasfurstinnan hör till hans största lyckokast, även om den tog lång tid att värka fram. Den skrevs 1914, det är då första världskriget började, och premiären bestämdes till 13 november 1915. Tack och lov blev en av de ledande sångarna sjuk, så premiären fick till den skrockfulle tonsättarens lättnad skjutas fram några dagar. Framgången blev då total. Varje melodi var visserligen en schlager, men vissa kritiker menade att handlingen var alltför osannolik: en greve som gifter sig med en skådespeler- ska. Men statistiker har räknat ut att under de här åren gifte sig inte mindre än 3800 adelsmän med just skådespelerskor, sångerskor eller dansöser! Så visst var ämnet verk- lighetsförankrat, men dubbelmoralen var också fast rotad.

Programmet rymmer också några rent in- strumentala godbitar. Här finns ett par av- snitt ur Tjajkovskijs älskade balett Nötknäp- paren. Detta är hans tredje helaftonsbalett efter Svansjön och Törnrosa – och alla byg- ger de på älskade sagomotiv. Till slut hade publiken också lärt sig inse att balett inte bara var underhållande balinslag i operor, utan faktiskt kunde berätta en hel historia.

Hans Christian Lumbye har ofta kallats den danske Johann Strauss, eftersom hans många valser, marscher och galopper har samma livskraft och uttrycksfullhet som den österrikiska förebilden. I synnerhet Cham- pagnegaloppen har blivit ett älskat inslag på nyårskonserter, den bubblar och brusar när korkarna smäller.

*Stig Jacobsson*

## Kvällens Gäster

**Olof Boman** är en av Sveriges mest intressanta unga di- rigenter. Han avslutade sina studier i orkesterdirigering vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 1999 och har sedan dess gästtat många orkestrar, både i Sverige och utomlands. Olof har ett särskilt intresse av 1700-talets musik och har också studerat cembalospel samt uppförandepraxis för ba- rockens och den klassiska tidens musik, vilket lett till ett in- tensivt arbete med flera barockorkestrar.

Olof har gästtat många orkestrar, som t ex orkestrarna i Norrköping och Göteborg samt en rad av Europas bästa körer, t ex Radiokören, Eric Ericssons kammarkör, NDR-Chor i Hamburg och RIAS Kammerchor i Berlin. Olof Bomans kunskap och intresse för vokalmusik har också gjort honom till en efter- frågad operadirigent och han har varit musikalisk ledare för flera operauppsättningar i Sverige och utomlands. Sommaren 2008 dirigerade Olof den kritikerrosade uppsättningen av L'Opera seria av Gassman på Drottningholms slottsteater. Han har också flera gånger dirigerat olika uppsättningar på Vadstena Akademien. Under säsongen 2009/10 dirigerade Olof Boman en mängd konserter i Skandinavien och Tyskland.

Under våren 2011 tillträder Olof Boman som chefsdirigent för DR (danska radions) VokalEnsem- blet. I maj dirigerar han en intressant uppsättning av Händels opera Semele under KunstFestSpiele Herrenhausen (Hannover) i regi av Ludger Engels och med kostym av modeskaparen Vivienne Westwood.

Läs mer på [www.liso.nu](http://www.liso.nu)

**Isa Katharina Gericke** har ofta visat sin mångsidighet i vitt skilda områden av musikteater, från Rameau till Sommerro, från Humperdinck till Adams. Hennes Mozart har bestått av både Susanna, Pa- mina och en bejublad Zaïde på Leif Ove Andsnes ”Risør festivalen kammarmusik.” ”Charisma i överflöd”, för att citera pressen.

Hon är också en populär och eftertraktad solist med orkestrar och har sjungit med de flesta norska och ett antal internationella orkestrar som BBC Symphony och tjeckiska filharmoniska orkester. Hon har besökt många festivaler i Norge, liksom i Tyskland, arbetade i Österrike och Sydafrika och med dirigenter som Sir Andrew Davis, Phillippe Herreweghe, Manfred Honeck, Tönu Kaljuste och Frans Brüggen.

Hon medverkade som solist med Oslo Filharmoniska Orkes- tern i Simax ”speciella CD-projektet” Norska Heartland”, för att markera Norges självständighet 1905 - 2005 och hon med- verkar på den nya Naxos inspelning av Griegs ”Peer Gynt” med Malmö Symfoniorkester. Hon har gjort som sitt varumärke att framträda som en Lieder sångare, och har arbetat med Rudolf Jansen, Brigitte Fassbaender och Håkan Hagegård.

Isa Katharina Gericke föddes i Berlin och växte upp i Norge. Efter studier med Ingrid Bjoner och Svein Bjørkøy vid Nor- ges Musikhögskolan i Oslo och Ingrid Figur vid Hochschule der Künste i Berlin vann hon 1: a pris i den nationella delen av drottning Sonja International Music Competition 2001 i Oslo. Läs mer : [www.liso.nu](http://www.liso.nu)



**Carl Ackerfeldt** tog sin examen från Operahögskolan i Stockholm jan 2010, och räknas som en av landets mest spännande unga baritoner.

Innan Carl påbörjade sin satsning mot att bli operasång- are, studerade han bl a dirigering och arbetade som profes- sionell korist, i bl a Radiokören. Carl är mycket eftertraktad som kantat- och oratoriesångare, och har sjungit de flesta av barytonsolopartierna i standardrepertoaren, t ex Brahms Requiem, Mendelssohns Elias och Paulus, J S Bachs Jo- hannes- och Matteuspassion, Jul- och Påskoratorium, m.fl.

Även i oratorior av kompositörer som Stravinsky, Puc- cini, Schubert, St Saens, Duruflé, och Charpentier. Andra instuderade roller är: titelrollen i Don Giovanni, Guglielmo i Così fan tutte, Figaro i Barberaren från Sevilla, Danilo i Glada Änkan, mfl. Kommande roller under 2011 och 2012 är bl a Papageno i Trollflöjten (Opera Nordfjord, Norge), Sonora i La Fanciulla del West (Kungliga Operan), Olivier i Capriccio (Kungliga Operan).



## Linköpings symfoniorkester

Linköpings symfoniorkester består av drygt 60 fritids- musiker såväl som professionella musiker. Normalt ger man fem–sex konserter per år företrädesvis i Linkö- pings Konsert & Kongress, men även i kyrkor. En sty- relse arbetar för att göra Linköping till en mötesplats,

där Östergötlands musikälskare samlas runt en stimu- lerande repertoar och lär känna duktiga dirigenter och solister i en förnämlig konsertmiljö.

## Stödvännar

I Linköpings Symfoniorkester kan alla vara med- lemmar. Inte bara musikanter. Var med som stödmedlem och hjälp orkestern att få finnas kvar. Medlemskapet kostar 250 kronor per år. Stödmedlem får dessutom 100 kronors rabatt på abonnemang. Som stödmedlem blir du också medlem i Sveriges Orkes- terförbund vilket innebär möjligheter att utnyttja alla medlemsförmåner. Bland annat tidningen Musikant

som numera också innehåller Kammarmusiknytt. Ra- batter på bensin, musikförsäkringar, och mycket annat. Bli stödmedlem genom att sätta in 250 kronor på plus- giro: 27 43 28-4.

Ange namn och adress.

Hans Englund  
[hans.englund2@comhem.se](mailto:hans.englund2@comhem.se)

## Kommande Program Mendelssohn

**Lördag 3 mars 2012 kl.17.00 St.Hans kyrka**

**Söndag 4 mars 2012 kl.18.00 Vadstena klosterkyrka**

**Dirigenter:**

Marie-Louise Beckman och Lars Beckman

**Solister:** Åsa Jäger sopran,

Minna Nyberg sopran,

Ulric Andersson tenor

Körer: S:t Hanskören, Linköpings Kammarkör, Vadstena kyrkokör

**PROGRAM:**

Felix Mendelssohn: Symfoni nr 2 B-dur op 52 'Lobgesang'