

Dagens Program

Den heliga natten

St Hans kyrka 5 december kl 16.00

Vadstena klosterkyrka 6 december kl 18.00

DIRIGENTER

Lars Beckman,

Marie-Louise Beckman

SOLISTER

Ann-Christine Larsson, sopran

Helen Ranada, alt

Oskar Ganestål, tenor

Sami Yousri, bas

RECITATÖR

Pontus Plaenge

KÖRER

St Hanskören

Vadstena kyrkokör

Linköpings kammarkör

Lunnevals kammarkör

PROGRAM

Hilding Rosenberg, Den heliga natten

Francis Poulenc, Gloria

Konserten ges i samarbete med

Landeryds och Vadstena församlingar

Norins
OST AB



Ostgrossisten med egna butiker

Norins Ost AB
Storgatan 54, 582 28 Linköping, Tel. +46 13 12 38 27, Fax +46 13 12 55 43
Nygatan 21, 582 19 Linköping, Tel. +46 13 12 55 57
Knäppingsborg Skolgatan 1B, 602 25 Norrköping, Tel. +46 11 12 32 08
Lager: Björklundsgatan 3, 584 22 Linköping, Tel. +46 13 21 46 46
www.norinsost.se - en sida för sybarter • E-post: info@norinsost.se

Framtidens Optiker

I vår nya butik/ klinik erbjuder vi kompletta synundersökningar, glasögon, linser, ögonlaser och behandling av ålderssynthet. Allt för din syn! Välkommen upp på ett personligt besök! Storgatan 28 (mitt emot St Lars parken), plan 3. tel 013- 31 31 60

Malmberg
UR • OPTIK • LINSER

Ni hittar oss också på Nygatan 26 (HM-huset), läs mera på www.malmbergsuroptik.se

Stig in i sagans
värld...

Barnbokhandel
Leksaksbod
Presentbod



öppet:
vard 10.00-17.30
Lör-sön 12.00-16.00
Lunch 13.00-14.00

tel/fax 013-149246
www.ankungen.se

Kulturskolan

Linköpings Kulturskola har en omfattande utåtriktad verksamhet och gör allt från enklare uppvisningar till större produktioner. Hör av dig till Kulturskolan Anders Johansson 013-207366 anders.johansson@linkoping.se
Besök gärna vår hemsida www.linkoping.se/kulturskolan

PASSAGEN 2009

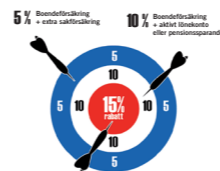
10.10-21.11 Jarl Ingvarsson och Marie Capaldi

28.11-30.12 Kommunens konstinköp 2009

Galleri Vända Sida 28.8-12-10:

Bertil Almlöf "Songs" Carl Jonas Love Almqvist

PASSAGEN
LINKÖPINGS KONSTHALL



Du är nära nu.
Samla dig!

Samla boendeföräkring, lönekonto med kort och pensionsföräkring hos oss. Då blir du Förmånskund med upp till 15 procent rabatt på alla sakkofringar - hem, villa, fritidshus, möbeld, husvagn, olycksfall och mycket annat.

Träffa oss och 90 Förmånskund med rabatt!
www.lansforsakringar.se/utgifter

Östgöta
Brandstodsbolag
Redd & Förebygg

Instrument till alla!



Klostergatan 24, Linköping. Vx 013-31 11 19
www.musikborsen.se
e-post: linkoping@musikborsen.se

RESTAURANG & BAR
Yogi

Platensgatan 5 •
013-10 09 60 • www.yogi.nu

Den heliga natten

St Hans kyrka 5 dec kl 16.00

Vadstena klosterkyrka 6 dec kl 18.00

Dirigenter: Lars Beckman, Marie-Louise Beckman

Solister: Ann-Christine Larsson

Helen Ranada • Oskar Ganestål

Sami Yousri • Pontus Plaenge

St Hanskören • Vadstena kyrkokör

Linköpings kammarkör • Lunnevals kammarkör

Program

Hilding Rosenberg: Den heliga natten

Francis Poulenc: Gloria

Linköpings
Symfoniorkester

OBS! Abonnenterna väljer en av konserterna.

Konserten ges i samarbete med FIRST HOTEL Linköping och med stöd av Linköpings kultur- och fritidsnämnd.
(Med reservation för förändringar)

www.liso.nu

Dagens Musik

Hilding Rosenberg, 1892–1985

Den heliga natten, juloratorium
Prolog – Melodram – Herdarnas sång – Melodram
– Josefs sång – Melodram – Marias vagsång
– Melodram – Herdarnas sång – De vise människors
marsch – Melodram – De heliga tre konungars
sång – Melodram – Herodes sång – Melodram
– Sången om stjärnan

Francis Poulenc, 1899–1963

Gloria
Gloria - Laudamus Te - Domine Deus - Domine
Fili unigenite - Domine Deus Agnus Dei - Qui
sedes ad dexteram Patris

Initiativet till juloratoriet

Den heliga natten kom från textförfattaren, poeten
Hjalmar Gullberg. Sommaren 1934 föreslog han
Hilding Rosenberg att tonsätta diktcykeln *Den
heliga natten* ur samlingen *Andliga övningar* från
1932. Dikterna är till synes enkla, men rymmer
ofta många bottnar. De är lekfulla och språkligt
virtuosa och man ler ofta åt de fyndiga rimmen och
åt de halsbrytande anakronismerna. Han betraktar
julnattens mysterier med troskyldigt vidöppna
ögon, men här finns också skuggor av tvivel.

Det som gjort *Den heliga natten* till ett så fram-
gångsrikt verk är den geniala kombinationen av
text och musik. Musik och text befinner sig på
samma våglängd, ibland är den folkmusikaliskt
naiv, ibland klingar den som ett österländskt vy-
kort. Handlingen illustreras med målade klanger,
och för det mesta är det lyriskt och vackert, vilket
inte hindrar att Rosenberg, som den modernist han
var, införde för tiden både ovanliga och regelvidri-

ga' nyheter i det hantverksmässiga arbetet. Det blev
en klingande julkrubba, precis så som vi minns den
från vår barndoms jular.

Francis Poulenc gjorde sig känd som en res-
pektlös representant för det nya och fräcka i fransk
20-talsmusik. Han hörde till den himlastormande
tonsättargruppen Les Six, den som gjorde allt för
att vädra ut den, som de tyckte, unkna romantiken.
Men detta var bara en sida av Poulencs personlig-
het; han var också en djupt religiös och from per-
son som kunde komponera andliga verk med stort
personligt engagemang. Detta gäller inte minst
hans tonsättningar av *Salve Regina* och *Gloria*, verk
som "kanske befriar mig från några år i skärselden
...", som han uttryckte det i ett brev.

Det var mellan maj och december 1959 Poulenc
arbetade på detta *Gloria*, efter att ha fått en beställ-
ning från Serge Koussevitzky Foundation vid Kon-
gressbiblioteket i Washington. Uruppförandet ägde
rum i Boston under ledning av Charles Munch den
20 januari 1961 och därefter har verket varit ett
tacksamt inslag i körrepertoaren världen över.

Poulenc har här valt att bara tonsätta ett avsnitt
av den katolska mässan, och traditionen att göra
så har han lånat från barocken, och kanske främst
Vivaldis *Gloria* - ett verk som var helt okänt fram
till Vivaldifestivalen i Siena 1939. Det här är musik
som inte alls är avsedd för den kyrkliga ritualen,
men som ändå speglar upphovsmannens ljusa syn
på religion. Här finns glädje och ett stänk naivitet,
medan man helt saknar den kontrapunkt och lärda
fugor som många andra tonsättare bakat in vid
textstället "Cum sancto Spirito". Det är musiken
mer än teologin som lockat honom att tonsätta
denna text.

Stig Jacobsson

Artisternas buketter sponsras av

Trädgårdstorgets Blommor

- butiken med traditioner och service
013-20 87 88 • Djurgårdsgatan 18



Dagens Gäster

MARIE-LOUISE BECKMAN, DIRIGENT



Sedan 2005 är Marie-Louise organist i Vadstena klosterkyrka. I denna unika miljö har Marie-Louise inte minst satsat på att fördjupa sig i och levandegöra den gregorianska sången. Hon anlitas också ofta som orgelsolist och som ackompanjör. Sen många år är hon förbundsdirigent i Linköpings Stift. Som dirigent har Marie-Louise framfört bl a Händels *Messias*, Mozarts *Requiem*, *Förklädd gud* av L-E Larsson samt Bachs *Juloratorium*.

LARS BECKMAN, DIRIGENT



Lars har kyrkmusikerexamen från musikhögskolan i Malmö där han också gått körpedagogutbildning. Han har studerat för bl a Hans-Ola Ericsson (orgel), Dan-Olof Stenlund (kördirigering) och Inga-Lill Sannfrid (sång). Åren 1993–2007 undervisade Lars vid musiklinjen på Lunnevids folkhögskola i bl a körsång och musikteori. Sedan hösten 2006 är Lars organist i S:t Hans kyrka, Linköping. Lars har under åren framträtt som både dirigent och sångsolist tillsammans med körer och orkestrar.



ANN-CHRISTINE LARSSON, SOLIST
Mellan åren 1983 och 1992 musikstudier vid Stockholms Universitet, Musikerlinjen i sång vid Musikhögskolan i Stockholm, Operahögskolan i Stockholm. 1986 tilldelades hon

Jenny Lind-stipendiet.

Sedan 2002 åter bosatt i Sverige, och i huvudsak verksam vid GöteborgsOperan och Folkoperan som gästsolist. Hösten 2009 återvänder hon till FolkOperan för att sjunga Lëila i *Pärfliskarna* av G.Bizët.



PONTUS PLAENGE, RECITATÖR
Skådespelare och regissör, utbildad vid Teaterhögskolan i Stockholm. Bl. a. varit verksam vid Stockholms stadsteater, TURteatern, Radioteatern, Dala-teatern, Malmö Stadsteater och

GöteborgsOperan. Våren 2010 regisserar han *Beyond Therapy* på Östgötateatern. Sedan 1996 konstnärlig ledare för Shakespeare på Gräsgården i Vadstena. Hösten 2008 medverkade han som recitatör i *Förklädd Gud* i Vadstena Klosterkyrka.



HELENE RANADA, SOLIST
Mezzosopranen Helene Ranada studerade vid Malmö Musikhögskola och Operaakademien i Köpenhamn. 1999 mottog hon det prestigefulla Griegpriset i The Queen Sonya International Singing Competition. Hon är en efterfrågad konsertsångare

Under 2007/08 sjöng hon *Amneris/Aida* på Malmö Opera, *Carmen* på Valdemarsviksoperan och Elias med Dresdner Philharmonic Orchestra.



OSKAR GANESTÅL, SOLIST
Oskar Ganestål (f. 1966) erhöll sång- och musikteoripedagogexamen vid Ingesunds musikhögskola 1992. Som sångsolist har han anlits för att sjunga musik av såväl barockkompositörer som nu levande tonsättare.

Till vardags arbetar han på Lunnevids folkhögskola som musikpedagog, samt är konstnärlig ledare för Akademiska kören i Linköping. Sångstudier för Hans Linden, Anders Hörngren och Oren Brown.

SAMI YOUSRI, SOLIST



Han är utbildad vid Teater- och Operahögskolan i Göteborg 2000 och har sedan dess bl a arbetat på Folkoperan, Göteborgsoperan, Vadstena-Akademien, Fävikens Operafestival samt sjungit med flera orkestrar runt om i landet.

Har som musikalartist medverkat som Kajafas på Göteborgsoperan samt som Pilatus i Norrköping i Lloyd-Webbers *Jesus Christ Superstar*.

Kommande Program

Nyårskonsert!

**torsdag 31 december 2009
kl 15.00 Crusellhallen**

Dirigent



Glenn Mossop

Solist



**Miriam Treichl
sopran**

**Medverkan av
Linköpings Balettförening,
koreografi Marlene Jacobsson**

PROGRAM

**Musik av bl a J.Strauss d.y.,
P.Tjajkovskij, Lumbye,
Ponchielli, L-E.Larsson,mfl...**

Besök gärna vår webbplats för mer information om kvällens gäster. Du finner även information om artister och program för hela spelåret. Det finns också en sida med bilder.

www.liso.nu

Stödvännen!

I Linköpings Symfoniorkester kan alla vara medlemmar. Inte bara musikanter. Var med som stödmedlem och hjälp orkestern att få finnas kvar. Medlemskapet kostar 250 kronor. Stödmedlem får dessutom 100 kronors rabatt på abonnemang.

Medlemskapet innebär också medlemskap i Sveriges Orkesterförbund med möjlighet att utnyttja alla medlemsförmåner. Bland annat tidningen Musikant som numera också innehåller Kammarmusiknytt. Rabatter på bensin, musikförsäkringar, och mycket annat.

Bli stödmedlem genom att sätta in 250 kronor på plusgiro: 27 43 28-4. Ange namn och adress.

Välkommen
Hans Englund
epost: hans.englund2@comhem.se

**LISO
- LINKÖPINGS
SYMFONIORKESTER**

Linköpings symfoniorkester består av drygt 60 fritidsmusiker såväl som professionella musiker. Normalt ger man fem–sex konserter per år företrädesvis i Linköpings Konsert & Kongress, men även i kyrkor. En styrelse arbetar för att göra Lnköping till en mötesplats, där Östergötlands musikälskare samlas runt en stimulerande repertoar och lär känna duktiga dirigenter och solister i en förnämlig konsertmiljö.

